



Finding Assistance, Delivering Outreach

Número de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



©Teatro DAH

| Módulo 4 |

Técnicas de actuación y expresión

Derechos de autoría y licencia de uso

© 2025 Consorcio FADO. Todos los derechos reservados.



Este material de formación se elaboró en el marco del proyecto Erasmus+ "FADO: Finding Assistance, Delivering Outreach", cofinanciado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención n.º 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033.

Salvo que se indique lo contrario, todo el contenido de esta publicación está bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

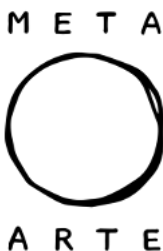
Usted es libre de:

- **Compartir**– copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- **Adaptar**– remezclar, transformar y desarrollar el material

bajo los siguientes términos:

- **Atribución**– Debe dar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios.
- **No comercial**– No está permitido utilizar este material con fines comerciales.
- **Compartir igual**– Si remezcla, transforma o crea obras derivadas del material, debe distribuir sus contribuciones bajo la misma licencia.

Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Cofinanciado por
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



Descripción del módulo

Este módulo abarca técnicas de teatro socialmente comprometido para abordar problemáticas complejas como la violencia, la discriminación y la injusticia social. Enfatiza el uso de diversas técnicas teatrales para crear entornos seguros y explorar emociones mediante actividades como la narración de cuentos, la dramatización y los ejercicios grupales, con el fin de fomentar la empatía, la reflexión y el desarrollo comunitario. Asimismo, destaca la importancia de la colaboración con expertos y la documentación.

¿Qué voy a aprender?

- Establecer y mantener normas de grupo que promuevan el respeto mutuo, la confianza y la interacción sin prejuicios.
- Utilizar la metáfora, la alegoría y la narración simbólica para abordar temas delicados de manera segura e indirecta.
- Capacitar a las personas participantes para que actúen como cocreadores en el proceso de aprendizaje, en lugar de como receptores pasivos.
- Conectar las experiencias emocionales con la reflexión crítica y la identificación de posibles acciones para el cambio.
- Habilidades teatrales prácticas para desarrollar narrativas compartidas.
- Demostrar mayor empatía, respeto y tolerancia en las interacciones grupales.



Cofinanciado por
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:
Un sistema integral de apoyo para las víctimas
de violencia de género.
N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-
ADU-000255033



Contenido

1. ABORDAR TEMAS COMPLEJOS MEDIANTE TÉCNICAS TEATRALES CON COMPROMISO SOCIAL.	5
2. TÉCNICAS DE TEATRO SOCIALMENTE COMPROMETIDO	9
2.1. Ceremonias	9
2.1.1. Círculo de nombres con movimiento	9
2.1.2. Ejercicio de confianza: EL FARO	10
2.1.3. Ejercicio de narración de cuentos – ÉRASE UNA VEZ	10
2.1.4. Ejercicio de escritura: COMPONER UN POEMA	11
2.1.5. Imágenes de grupo (Teatro de imágenes)	12
2.1.6. Ejercicio de composición: LA SILLA.	12
2.1.7. EL TRIBUNAL (Juego de roles sobre ética y valores)	13
2.1.8. Ejercicio de actuación: LA SILLA DE LAS EMOCIONES	13
2.1.9. Improvisación en grupo - MAPA DEL MUNDO	14
2.1.10. Ejercicio: ¿Puedo?	15
2.1.11. Ejercicio de escritura y actuación: LA PRIMERA LETRA DE TU NOMBRE	17
2.1.12. Ejercicio de improvisación y narración: EL OBJETO QUE HABLA	18
2.1.13. Plan de implementación de 6 semanas	19
2.1.14. Notas para quienes facilitan las actividades	21
3. BIBLIOGRAFÍA	22
3.1. Ensayos y artículos científicos	23
3.2. Enlaces útiles a sitios web	24



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



1. Abordar temas complejos mediante técnicas teatrales con compromiso social.

Una de las grandes fortalezas del teatro socialmente comprometido es su capacidad para abordar temas complejos y delicados de manera participativa y atractiva. A través de la ficción teatral y la dramaturgia, se pueden explorar colectivamente temas que a menudo resultan difíciles de tratar abiertamente.

A continuación se presentan principios clave y sugerencias metodológicas para utilizar el teatro en el trabajo sobre temas difíciles (como la violencia de género, pero también el racismo, las adicciones, el sufrimiento juvenil, el acoso escolar, etc.):

► Crear un entorno seguro:

Ante todo, es fundamental establecer normas de grupo basadas en el respeto y la confianza mutuos. Las personas participantes deben sentirse seguras al expresar ideas y asumir roles sin temor a ser juzgados. Las sesiones suelen comenzar con dinámicas para romper el hielo, juegos cooperativos y actividades ligeras para fortalecer la cohesión del grupo. Solo cuando se ha generado confianza se introducen gradualmente temas más serios.

Este tipo de preparación es crucial para garantizar que temas como la violencia de género se aborden con el nivel de sensibilidad adecuado (Rossi Ghiglione, 2013; Boal, 2011).

► Utilizando metáforas y narración de historias:

El teatro nos permite hablar de temas difíciles de forma indirecta, a través de historias o personajes. Por ejemplo, para abordar la violencia en las relaciones, se podría representar una versión reinventada de Caperucita Roja en lugar de referirse directamente a ejemplos de la vida real. La metáfora proporciona esa distancia creativa que ayuda a reflexionar sin sentirse atacado personalmente. Mediante el diálogo posterior a la función, el grupo puede relacionar la metáfora con la vida



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



real: "¿Se te ocurre alguna situación real que se parezca a lo que acabamos de ver?". Las alegorías, los cuentos de hadas y los símbolos son poderosos aliados para hacer más accesibles los contenidos difíciles (Boal, 2011, p. 14).

► Trabajar con contradicciones:

El teatro tiene una capacidad única para sostener una contradicción y permitir que diferentes aspectos, voces y opiniones coexistan. Por ejemplo, puede brindar un espacio para escuchar las voces de las distintas partes implicadas en un conflicto.

► Dejar que las voces de las personas participantes afloren:

En lugar de introducir temas complejos desde fuera, el teatro socialmente comprometido busca que surjan de las experiencias y percepciones de las personas participantes. Por ejemplo, al explorar el acoso escolar o la discriminación, quien facilita puede pedir a las personas participantes que escriban anónimamente experiencias vividas o presenciadas y utilizarlas como base para escenas improvisadas. Esto garantiza que la historia en escena refleje la perspectiva del grupo y ayuda a generar un debate auténtico. Las personas participantes se sienten protagonistas, no receptores pasivos de un mensaje. En los debates sobre la violencia de género, a menudo se observa que algunas personas jóvenes no reconocen ciertos comportamientos como violentos; crear escenas basadas en esas zonas grises (por ejemplo, celos controlados disfrazados de amor) permite una reflexión específica (Pontremoli, 2015).

► Equilibrar la implicación emocional y la reflexión racional:

El teatro despierta emociones —y por eso es tan impactante—, pero estas emociones deben procesarse. Por ejemplo, en una sesión de teatro foro sobre violencia doméstica, una joven que se pone en el lugar del personaje oprimido puede sentir frustración o ira. Es fundamental crear un espacio después para hablar sobre esos sentimientos y conectarlos con reflexiones más amplias. La persona encargada de la facilitación guía



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



este proceso: "¿Cómo te sentiste al estar en su lugar? ¿Por qué crees que el público aplaudió esa solución? ¿Qué nos dice eso sobre el problema original?". En resumen, después de la catarsis emocional, la reflexión compartida ayuda a consolidar el aprendizaje y a conectarlo con posibles acciones concretas (Boal, 2011).

► **Colaboración con especialistas en la materia:**

Al abordar temas complejos (violencia, adicción, trauma, etc.), es recomendable involucrar o consultar con profesionales de la psicología, la educación y la mediación cultural para garantizar que el tema se trate con precisión y sensibilidad. En un taller sobre ciberacoso, por ejemplo, contar con una persona especializada en seguridad digital puede potenciar el impacto de la intervención teatral. El teatro socialmente comprometido no debe ser una actividad aislada; funciona mejor como parte de un enfoque integral. El componente emocional y artístico abre a las personas a la escucha y al diálogo, y luego personal especializado puede ofrecer información, datos y herramientas concretas. En proyectos sobre violencia de género, por ejemplo, después de una sesión de teatro foro, una persona representante de un centro local contra la violencia puede presentar los recursos y servicios disponibles para quienes necesitan ayuda, transformando la emoción en una orientación concreta (Rossi Ghiglione, 2013).

► **Documentar y conectar con recursos adicionales:**

También es útil documentar la experiencia (fotos, vídeos, notas de análisis posterior) y proporcionar a las personas participantes materiales de seguimiento o enlaces a campañas y proyectos sobre el mismo tema. Si una escuela aborda la justicia y la legalidad mediante un taller de teatro, por ejemplo, se puede recomendar a estudiantes libros, películas o invitarlos a participar nuevamente en un evento público como el Día contra la Mafia. Esto garantiza que la experiencia teatral no sea aislada, sino que se integre en una estrategia más amplia de sensibilización



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



(Pontremoli, 2015; Rossi Ghiglione, 2013; Bernardi & Innocenti Malini, 2020).

Utilizar el teatro socialmente comprometido para abordar problemas complejos implica involucrar la mente, el corazón y las manos: la mente para analizar los problemas, el corazón para sentir empatía y motivación, y las manos (metafóricamente) para emprender acciones concretas. Ya se trate de igualdad de género, derechos humanos, diversidad cultural o cualquier otro desafío, el teatro ofrece un laboratorio vivo para imaginar el cambio y comenzar a practicarlo a pequeña escala.



Cofinanciado por
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2. Técnicas de teatro socialmente comprometido

En este capítulo se enumeran algunos ejercicios teatrales. La belleza del teatro comunitario y socialmente comprometido reside en que cada ejercicio puede adaptarse a la edad, el tiempo disponible y los objetivos específicos de las personas participantes. Lo importante es crear un ambiente de confianza y sin prejuicios antes de abordar temas más delicados, y siempre finalizar con una sesión de reflexión donde las personas participantes puedan compartir sus sensaciones y aprendizajes. Incluso los juegos de movimiento más sencillos, si se guían con intención, pueden propiciar una profunda reflexión sobre la cooperación, el liderazgo, la confianza, la comunicación y otros aspectos. El papel de quien educa o facilita es vincular la experiencia teatral con contextos de la vida real, ayudando a las personas a establecer conexiones entre lo que sucede en el juego y sus comportamientos cotidianos.

2.1. Ceremonias

2.1.1. Círculo de nombres con movimiento

Objetivo: Rompe el hielo, fomenta la autoexpresión y el reconocimiento mutuo.

Procedimiento: Las personas participantes se colocan en círculo. De forma individual, cada persona dice su nombre acompañado de un gesto que represente cómo se siente o algo sobre sí misma (por ejemplo, "Me llamo Anna" mientras extiende los brazos hacia arriba). El grupo repite el nombre e imita el gesto. Esto continúa hasta que todos hayan compartido su nombre.

Variación: En una segunda ronda, cada participante añade un adjetivo o una emoción (por ejemplo, "Anna feliz") o una breve frase sobre cómo se siente, todavía con un movimiento.

Este ejercicio ayuda a recordar nombres, fomenta la expresión no verbal y genera confianza en el grupo desde el principio.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2.1.2. Ejercicio de confianza: EL FARO

Objetivo: Confiar en las demás personas y explorar el espacio de la sala de trabajo.

Procedimiento: Este ejercicio se realiza en parejas. Una persona se coloca delante y la otra detrás. Tienen un punto de contacto (por ejemplo, la mano de la persona de atrás toca el hombro de la otra). La persona de delante guía a la de atrás. Esta última mantiene los ojos cerrados y dirige a la otra persona a diferentes velocidades. Quien guía el grupo debe comprender el ritmo adecuado para que la otra persona confíe en su guía.

Variación: No hay punto de contacto; la persona con los ojos cerrados explora el espacio por sí sola mientras la otra persona la detiene cuando hay un obstáculo.

2.1.3. Ejercicio de narración de cuentos – ÉRASE UNA VEZ

Objetivo: explorar la imaginación, desarrollar habilidades narrativas, escuchar y construir el grupo.

Procedimiento: En este ejercicio, quien guía el grupo recopila diferentes fotos (con un tema común, por ejemplo, la discriminación por la apariencia física); es un ejercicio grupal en el que todas las personas participantes trabajan juntas. El grupo se sienta en círculo.

Las fotos están cubiertas y cada participante debe elegir una al azar. Quien comienza a contar una breve historia basada en la foto que eligió. La siguiente persona debe elegir una foto y continuar la historia. La historia es un trabajo colectivo y termina cuando se han descubierto todas las fotos.

Variación: Quien facilita la actividad comienza un cuento con “Érase una vez...” utilizando un escenario simbólico (por ejemplo, “...una isla donde la gente vivía separada por un muro...” – tema: prejuicio y división). Cada participante añade una frase, continuando así la historia.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



Interrogación: Tras finalizar el relato, el grupo reflexiona sobre su significado y su relación con problemas de la vida real. La distancia que proporciona la imaginación permite explorar con seguridad temas difíciles.

2.1.4. Ejercicio de escritura: **COMPONER UN POEMA**



Objetivo: estimular la escritura creativa, explorar la imaginación, vincular palabras con acciones

Procedimiento: Para este ejercicio, la persona de referencia del grupo propone un poema o texto escrito de una persona autora reconocida. Entrega el texto a cada participante. Cada participante dispone de tijeras, pegamento y una hoja de papel en blanco. Cada participante recorta las palabras que le gustan y compone un nuevo texto con ellas. El texto puede ser una idea sencilla, un poema simple o una afirmación.

Variación: El nuevo texto puede representarse añadiendo acciones. Estas acciones no son miméticas, sino que se crean mediante un ejercicio de

improvisación en el que las personas participantes intentan evocar sus propias imágenes inspiradas por el poema que escribieron.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2.1.5. Imágenes de grupo (Teatro de imágenes)

Objetivo: Explorar un tema social a través del lenguaje corporal y estimular el diálogo.

Procedimiento: Quien facilita la actividad introduce un tema social o palabra clave (por ejemplo, «amistad», «violencia», «inclusión»). En pequeños grupos de 4 a 5 personas, las personas participantes crean una «estatua» colectiva e inmóvil con sus cuerpos para representar el tema. Cada grupo presenta su imagen en silencio. El resto del grupo reflexiona: ¿Qué ven? ¿Qué simboliza la imagen?

Variación: La actividad puede transformarse en teatro foro. Tras presentar una breve escena (por ejemplo, "el acoso escolar"), el grupo la representa y se invita a la audiencia a sustituir a un personaje e intentar cambiar el desenlace, lo que fomenta el debate y la resolución de problemas.

2.1.6. Ejercicio de composición: LA SILLA.

Objetivo: explorar la imaginación, trabajar con un accesorio

Procedimiento: Cada participante trabaja con una silla, buscando diferentes posiciones y posturas para sentarse o pararse en ella. Tras esta improvisación, cada participante elige 5 poses y crea una secuencia de acciones. Repite la secuencia varias veces, experimentando con diferentes velocidades (transiciones muy lentas, transiciones muy rápidas, etc.). Finalmente, con la guía de la persona de referencia, se le pide que memorice la secuencia y que elija un personaje para interpretar, partiendo de este ejercicio.

Variación: Se puede añadir texto a la secuencia de acciones para crear una escena.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2.1.7. EL TRIBUNAL (Juego de roles sobre ética y valores)

Objetivo: Abordar dilemas éticos de una manera lúdica pero crítica.

Procedimiento: Preparen declaraciones provocativas o breves casos morales (por ejemplo, "¿Está bien mentir para proteger a un amigo?" o "Una estudiante hace trampa para ayudar a su hermana enferma"). Una persona voluntaria formará parte del "Tribunal", otras dos personas actuarán como Defensa y Fiscal. Escenificarán un debate y el tribunal emitirá un veredicto.

Resultado: Este formato permite a las personas participantes explorar múltiples puntos de vista y desarrollar habilidades retóricas y empáticas. A continuación, se lleva a cabo un debate grupal para compartir opiniones y reflexiones auténticas.

Resultado: Este juego de rol permite a las personas participantes explorar puntos de vista opuestos sobre un tema, animándolas a adoptar posturas con las que quizás no estén de acuerdo. De hecho, es importante invitar a las personas voluntarias a defender posturas diferentes a las suyas como ejercicio de retórica y empatía. Posteriormente, el grupo debate el tema con mayor profundidad: ¿qué opinan realmente al respecto?, ¿qué descubrieron al escuchar ambas partes?, y si su opinión ha cambiado. Esta es una forma lúdica pero eficaz de explorar la educación cívica o moral mediante elementos teatrales (como la dramatización de un juicio), facilitando que los argumentos surjan en un entorno seguro y estructurado.

2.1.8. Ejercicio de actuación: LA SILLA DE LAS EMOCIONES

Objetivo: explorar emociones, trabajar con un accesorio

Procedimiento: En el centro de la sala se colocan tres sillas: una para la felicidad, otra para la ira y otra para el aburrimiento. Se invita a las personas participantes a caminar libremente por la sala. Cuando alguien sienta ganas de sentarse, elige una de las tres sillas y expresa la emoción correspondiente. Luego, se levanta y continúa caminando por la sala.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2.1.9. Improvisación en grupo - MAPA DEL MUNDO

Objetivo: Para aumentar la conciencia de que todos compartimos el mismo mundo.

Procedimiento: La tarea consiste en dibujar un mapa del mundo lo más preciso posible, según la memoria de cada participante. Una vez terminado, se exhiben los dibujos para que el resto pueda ver cómo cada participante percibe el mundo. Las personas participantes eligen colectivamente el mapa más preciso. Se colocan en fila al borde del espacio e intentan imaginar el mapa del mundo frente a ellas. Trabajando juntas, todas las personas participantes intentan ubicar en el espacio las diferentes ciudades: (por ejemplo) Nueva York, París, Moscú, Pekín, etc. (cualquier capital del mundo). Luego, las personas participantes vuelven a colocarse en fila al borde de ese mapa imaginario. Quien facilita da la primera instrucción: Cada persona (por separado, según sus propias palabras) debe ir al país (o ciudad) de su nacimiento y permanecer en ese punto. La segunda instrucción es que las personas participantes vayan al lugar donde se mudaron por primera vez. Todo el mundo se mueve a esa posición. La tercera instrucción es que vayan al país (ciudad) de sus sueños y realicen una acción que les gustaría hacer allí. La cuarta instrucción es ir al lugar de su dolor (el lugar más triste para ellos) y realizar una acción transformadora. La quinta instrucción es ir al lugar de su mayor logro, su "gran obra maestra" o el lugar donde harán realidad sus sueños y plasmar su firma en el aire. La sexta instrucción es ir al lugar donde viven en el presente. Después de cada tarea, cuando todas las personas participantes hayan terminado, regresarán a la fila.

La persona facilitadora inicia otra ronda, pero ahora las personas participantes no regresan a la fila. En cambio, deben comenzar esta ronda desde el último punto en el que estaban. Ahora repiten todas las instrucciones anteriores y las posiciones correspondientes. Intentan recordar adónde iban, los movimientos que realizaron y el ritmo, la forma en que caminaron, o cómo caminaron, hasta todos los puntos clave. Repita tantas veces como sea necesario para recrear los detalles del movimiento (adónde fueron, cómo caminaron, qué tan rápido o



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



lento, si rieron o se rascaron la nariz, cualquier cosa que recuerden haber hecho mientras se movían a cada posición).

Resultado: Tener acceso al teatro como una poderosa herramienta para la mediación y la resolución de conflictos.

Resultados: Fomentar sentimientos de respeto y tolerancia mutuos. Comprender que el dolor, la tristeza o la pérdida son sentimientos comunes que todos podemos experimentar y que pueden transformarse.

2.1.10. Ejercicio: ¿Puedo?

Objetivo: Reconocer la zona de confort y seguridad de cada participante, así como respetar los límites de los demás.

Procedimiento: Mientras están en el suelo en forma de círculo, se dividen a las personas participantes en dos grupos asignando números alternos: 1, 2, 1, 2... Ahora los dos grupos deben colocarse en dos filas con la máxima distancia entre ellas (por ejemplo, junto a las dos paredes opuestas de la sala). Establezcan contacto visual con la persona que se encuentra en el lado opuesto. Caminen lentamente hacia ella e intenten encontrar la cercanía/distancia óptima. La pregunta es: ¿cómo encontrar la distancia que sea adecuada para ambas personas y que a la vez resulte cómoda? Una pregunta aún más difícil es: ¿cómo encontrar la distancia que sea adecuada para ambas personas?

Elige a una persona y pregúntale: ¿Puedo ocupar tu lugar? Si responde que sí, tú ocupas su lugar y la otra persona debe pedirle a una persona distinta que lo ocupe. Si la respuesta es no, pídele a otra persona que lo reemplace.

Variación: ¿Puedo tocarte la mano (hombro, pelo...)? ¿Puedo darte un abrazo? ¿Puedo decirte algo bonito? La regla principal es simple: si la respuesta es no, debemos respetarla; si es sí, podemos tocar. Además, se recomienda expresar con antelación qué partes del cuerpo se pedirán tocar y también pueden elegir



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



qué parte del cuerpo y a quién le dirían que sí o que no. Es importante que siempre escuchen sus propios deseos.

Ahora se le puede pedir al grupo que permanezcan con su pareja y hagan lo mismo que antes, pero solo podrán responder NO. No podrán decir sí, aunque quieran. Además, cuando reciban un "no", deberán responder "gracias".

Pida al grupo que permanezca con su pareja y que observe si siente entusiasmo al recibir ese contacto. Si lo siente, debe decir «sí». Si no lo siente, debe decir «no». La persona que recibe la respuesta debe decir «gracias», ya sea «sí» o «no».

Por ejemplo: quien pregunta dice "¿Puedo tocar tu mano?" y quien la recibe podría querer decir "no", pero tal vez podría hacer una contraoferta y responder "no, pero puedes tocar mi brazo izquierdo". Quien pregunta también puede ser preciso, por ejemplo: ¿Puedo tocar tu mano izquierda durante 10 segundos?

El grupo comparte sus impresiones tras el ejercicio.

Resultado: desarrollar la conciencia sobre las relaciones personales y las necesidades y diferencias individuales dentro del grupo/comunidad.

Resultados: ser consciente del propio cuerpo y del de los demás, y aprender a respetarlo y apreciarlo.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2.1.11. Ejercicio de escritura y actuación: LA PRIMERA LETRA DE TU NOMBRE

Objetivo: Explorar y comunicar la propia identidad dentro de un campo limitado de palabras posibles. Desarrollar destreza en el uso de metáforas y lenguaje poético. Fomentar la comprensión de las múltiples facetas de la identidad; conocerse mutuamente y desarrollar la identidad grupal; vincular palabras y acciones, así como el lenguaje poético con el teatro.



Procedimiento: Cada participante escribe una lista de palabras que le gustan y que empiezan con la misma letra con la que empieza su nombre. Las listas de palabras se leen en voz alta. A continuación, cada participante escribe un breve



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



autorretrato onírico/poético donde los nombres, adjetivos, verbos y nombres de lugares solo empiezan con la letra inicial de su nombre. Los textos se leen en voz alta. Después, cada participante representa los textos creando una breve secuencia de acciones en el espacio, que se representa como una escena.

Variación: Después de que cada participante haya realizado el ejercicio y compartido el resultado, se puede repetir la misma dinámica en torno a la identidad del grupo, no de las personas individuales: se crea un nombre para el grupo. Se elabora una lista de palabras que comienzan con la misma letra inicial del nombre del grupo (animales, plantas, lugares, verbos, adjetivos, objetos, emociones...). A continuación, se escribe un texto común que defina al grupo. Este texto puede representarse mediante una acción colectiva.

2.1.12. Ejercicio de improvisación y narración: EL OBJETO QUE HABLA

Objetivo: Desarrollar la observación, la imaginación, la capacidad de escucha y la habilidad para construir una historia en conjunto, encontrando un equilibrio entre la coherencia y los cambios en la trama. Colaborar en la creación de una historia de autoría múltiple. Fomentar la comprensión de las diferentes versiones de la historia que muestran distintos puntos de vista. Desarrollar la capacidad de dar vida a objetos o utilería que no parecen estar vivos.

Procedimiento: Se coloca un objeto en el centro del círculo. La tarea consiste en tomar el objeto y dejar que hable por sí mismo. Alguien comienza: el objeto se presenta y empieza a contar su historia (dónde se construyó y vendió, quién lo usó y por qué, así como cualquier accidente o anécdota relacionada con él). Luego, le entrega el objeto a la persona sentada a su lado y la historia continúa. El objeto puede ser entregado o tomado por la siguiente persona.

Resultado: El grupo tiene una historia que cada participante recordará de forma diferente. Esta historia puede ser contada al día siguiente por algunos participantes, quienes probablemente darán versiones distintas. Las personas participantes pueden elegir si desean contar la historia con palabras, gestos teatrales o danza, e incluso combinar estas tres técnicas.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



2.1.13. Plan de implementación de 6 semanas

Talleres de teatro para sobrevivientes de violencia de género

Formato: 6 sesiones semanales de 2 a 3 horas cada una, con grupos de 8 a 15 participantes.

Rol de la persona encargada de la facilitación: guiar, garantizar la seguridad, estimular la creatividad, apoyar el procesamiento emocional.

Apoyo: Colaboración con profesionales de psicología/centros contra la violencia para temas delicados.

Semana 1 – Fomentando la confianza y la cohesión grupal

Objetivos: Crear un espacio seguro, establecer reglas, fortalecer el respeto mutuo.

Actividades:

- *Acuerdo de grupo:* Cocrear la confidencialidad y respetar las normas.
- *Círculo de nombres con movimiento* (rompehielos, confianza y reconocimiento).
- *El Faro* (Ejercicio de confianza en parejas).
- *Círculo de reflexión:* Las personas participantes comparten impresiones y sentimientos.

Semana 2 – Narración de cuentos e imaginación colectiva

Objetivos: Estimular la imaginación e introducir la metáfora como una forma segura de abordar temas delicados.

Actividades:

- *Érase una vez un Tíme* (narración colectiva con imágenes).
- *Hablando del objeto* (el objeto cobra vida, narra su historia).
- *Interrogar:* Analizar cómo las metáforas pueden conectarse con experiencias de la vida real.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



Semana 3 – Explorando los límites y el respeto

Objetivos: Aumentar la concienciación sobre el espacio personal, el consentimiento y la dinámica de las relaciones interpersonales.

Actividades:

- *¿Puedo hacer ejercicio?* (exploración de las zonas de confort personales, respeto por los límites).
- *Teatro Imagen* (El grupo crea “estatuas” corporales sobre temas como el respeto, la violencia y la inclusión).
- *Reflexión grupal:* vincular las experiencias corporales con los problemas sociales.

Semana 4 – Identidad y autoexpresión

Objetivos: Capacitar a las personas participantes para que exploren y expresen aspectos de su identidad personal y grupal.

Actividades:

- *Primera letra de tu nombre* (escritura poética e interpretación).
- *Componer un poema* (recortar palabras para crear nuevos textos; actuación opcional).
- *Sesión informativa grupal:* cómo la identidad y la autoexpresión se conectan con el empoderamiento.

Semana 5 – Creación de escenas e improvisación

Objetivos: Transforma experiencias y reflexiones en breves escenas teatrales.

Actividades:

- *La silla* (explorando el movimiento, construyendo personajes).
- *Improvisación en grupo: Mapa del mundo* (viajes, tristezas y sueños compartidos).
- *Trabajo en grupos pequeños:* Las personas participantes desarrollan escenas cortas e improvisadas basadas en sesiones anteriores.
- *Interrogar:* Reflexionar sobre la creatividad grupal y la narración colaborativa.



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



Semana 6 – Ensayo, intercambio y cierre

Objetivos: Consolidar el proceso creativo, prepárate para compartir y celebra los logros.

Actividades:

- *Ensayo:* pulir la breve performance colectiva (escenas, poemas, imágenes).
- *Momento para compartir:* presentación informal opcional ante un público de confianza.
- *Ritual de clausura:* círculo grupal, certificados o gesto simbólico para celebrar el viaje.
- *Recursos:* Quienes facilitan la actividad proporcionan información sobre los servicios de apoyo y las oportunidades futuras.

2.1.14. Notas para quienes facilitan las actividades

1. **Adaptabilidad:** Los ejercicios pueden reorganizarse en función de la preparación del grupo.
2. **Momento:** Cada sesión debe incluir calentamiento (15-20 min), actividades principales (60-90 min), reflexión y cierre (20-30 min).
3. **Seguridad emocional:** Siempre se debe realizar una sesión informativa después de actividades emocionalmente intensas.
4. **Documentación:** guardar notas/fotos (con consentimiento) para documentar el proceso.



FADO

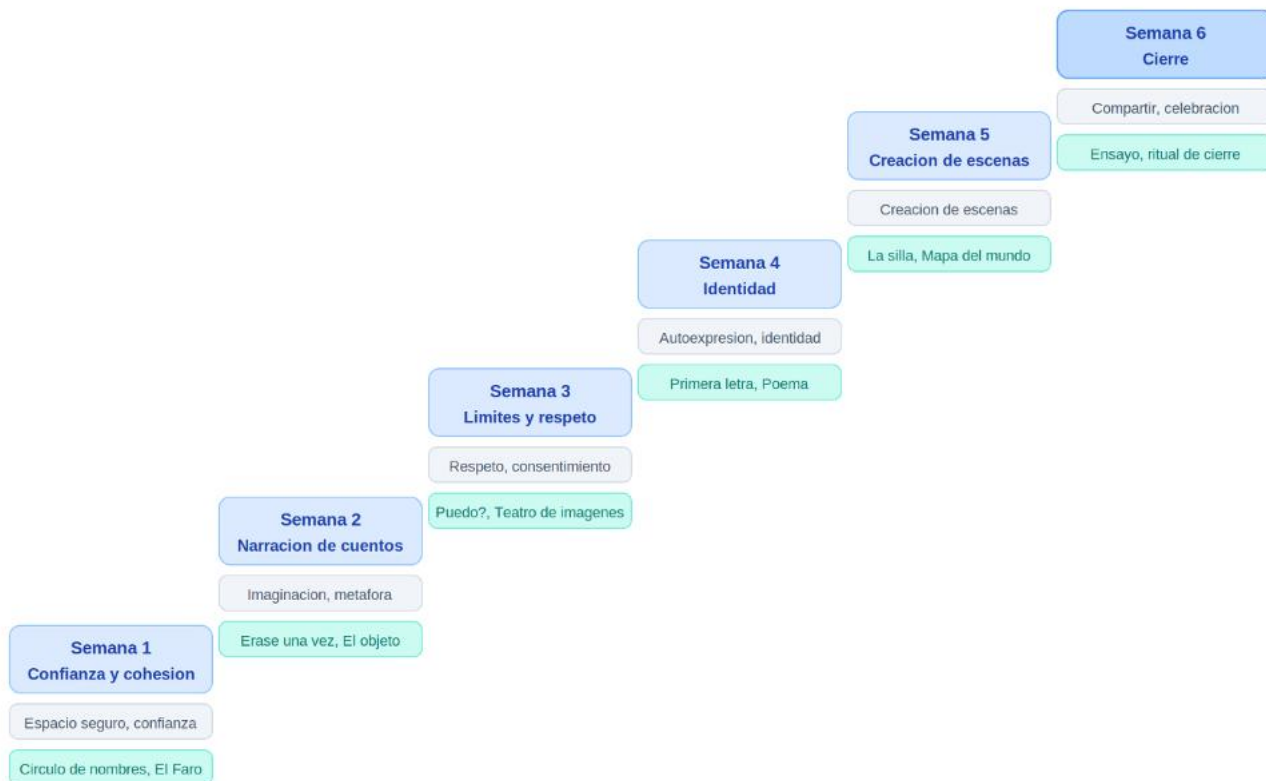
Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



Plan de implementación de 6 semanas - Talleres de teatro



3. Bibliografía

- (1) Baldin, S. (2019). Teatro e migrazioni: Lo spazio della scena come luogo di cittadinanza. In Quaderni del Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione, Università di Trieste.
- (2) Bernardi, C., & Innocenti Malini, G. (a cura di). (2020). Performing the social: Education, care and social inclusion through theatre. FrancoAngeli.
- (3) Boal, A. (2001). Giochi per attori e non-attori (A. Manghi, Trad.). La Meridiana.
- (4) Boal, A. (2011). Il teatro degli oppressi: Teoria e tecnica del teatro. La Meridiana.
- (5) Goffman, E. (1959). La vita quotidiana come rappresentazione.



Cofinanciado por
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



- [6] Harpin, A., & Foster, J. (Eds.). (2014). *Performance, madness and psychiatry: Isolated acts*. Palgrave Macmillan.
- [7] Nicolini, A. (2018). Teatro e integrazione: Esperienze di teatro partecipativo con richiedenti asilo. In *Educazione interculturale*, 16(1), 33–44.
- [8] Pagliarino, A. (2011). *Teatro, comunità e capitale sociale: Alla ricerca dei luoghi del teatro*. Aracne.
- [9] Pontremoli, A. (2015). *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*. UTET Università.
- [10] Punzo, A. (2013). *È ai vinti che va il suo amore. I primi venticinque anni di autoreclusione con la Compagnia della Fortezza di Volterra*. Edizioni Clichy.
- [11] Rossi Ghiglione, A. (2013). *Teatro sociale e di comunità: Drammaturgia e messa in scena con i gruppi*. Dino Audino Editore.
- [12] Nicholson, Helen (2005). *Applied drama. The gift of theatre*, Palgrave Macmillan.
- [13] Heathcote, Dorothy (1971). *Three looms waiting*. Film. British Broadcasting Corporation.
- [14] Haseman, Brad & O'Toole, John (2017). *Dramawise reimagined. Learning to manage the elements of drama*. Currency Press.
- [15] Davis, David (2014). *Imagining the real. Towards a new theory of drama in education*, IOE Press/Trentham Books.

3.1. Ensayos y artículos científicos

- [1] Viola, E., Fedi, A., Bosco, A. C., & De Piccoli, N. (2023). Sviluppo della comunità attraverso l'arte performativa: Considerare un intervento teatrale comunitario. *Community Development Journal*, 59(3), 553–571. <https://doi.org/10.1093/cdj/bsad030>
- [2] Lucchetti Di Giovanni, L., & altri. (2021). *InclusivOpera al Macerata Opera Festival: sviluppo comunitario, inclusione e benessere attraverso il teatro*. Università di Macerata. [U-Pad](#)



FADO

Encontrar ayuda, brindar apoyo:

Un sistema integral de apoyo para las víctimas de violencia de género.

N.º de referencia del proyecto: 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033



- (3) Fenizia, E., Carillo, F., & Parrello, S. (2025). Quando il teatro aiuta la scuola: Un laboratorio per adolescenti italiani a rischio abbandono scolastico. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/13569783.2025.2486130>
- (4) Canevari, M. (2022). Cosa facciamo: fare teatro a scuola. Un'esperienza di teatro sociale in Italia durante la pandemia di Covid-19: una ricerca etnografica. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 27(3), 392–414. <https://doi.org/10.1080/02604027.2022.2111963>

3.2. Enlaces útiles a sitios web

- (1) Social Community Theatre Centre. (2013). *Rossi Ghiglione, A. – Teatro sociale e di comunità*. Dino Audino Editore. Informazioni sulla pubblicazione e contenuti del manuale. [IBS+9socialcommunitytheatre.com+9Dino Audino+9](https://socialcommunitytheatre.com/)
- (2) SCT CentreUniversità di Torino. (2024). *Teatro, comunità e innovazione. Venti anni di SCT Centre*. FrancoAngeli Series. series.francoangeli.it
- (3) Wikipedia. (2025). *La vita quotidiana come rappresentazione*. [Wikipedia](https://www.wikipedia.org/)



Derechos de autoría y licencia de uso

© 2025 Consorcio FADO. Todos los derechos reservados.



Este material de formación se elaboró en el marco del proyecto Erasmus+ "FADO: Finding Assistance, Delivering Outreach", cofinanciado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención n.º 2024-1-FR01-KA220-ADU-000255033.

Salvo que se indique lo contrario, todo el contenido de esta publicación está bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

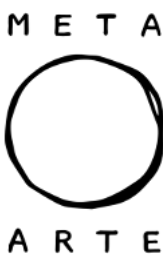
Usted es libre de:

- **Compartir**— copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- **Adaptar**— remezclar, transformar y desarrollar el material

bajo los siguientes términos:

- **Atribución**— Debe dar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios.
- **No comercial**— No está permitido utilizar este material con fines comerciales.
- **Compartir igual**— Si remezcla, transforma o crea obras derivadas del material, debe distribuir sus contribuciones bajo la misma licencia.

Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Cofinanciado por
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

¡FELICIDADES!

¡Has completado el
cuarto módulo del
Itinerario FADO!

Para acabar,
te proponemos realizar una
[prueba de evaluación](#)

FADO es más que un proyecto: es un movimiento
para la transformación social.

A través del teatro, damos voz a quienes no la tienen
y creamos caminos hacia la sanación y el empoderamiento.

¡Sé parte del cambio!

Para más información:

Visita nuestra página web fado-project.eu

Síguenos

